



6ème /// Séquence 4 : Canon le canon !

Dans quelle mesure une musique peut-elle être construite grâce au décalage ?

9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance <i>Il est bel et bon</i> – P. Passereau (1534)	Baroque <i>Canon en ré majeur</i> – Pachelbel (1677) <i>Petite fugue en Sol mineur</i> – JS BACH (env.1705)	Classique <i>Frère Jacques</i> – JP Rameau	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle <i>Canon L'inspecteur mène l'enquête</i>

1. L'imitation



« Il est bel et bon » est une chanson de la _____ composée par P. PASSEREAU pour un _____ vocal (c'est-à-dire pour 4 chanteurs).

Cette chanson est chantée en _____ mais il est difficile de comprendre les paroles sauf la phrase « il est bel et bon bon bon... » qui est utilisée pour les _____ en _____.

Le _____ est très rapide : _____. Le caractère de cette musique est très _____, _____. Cette chanson alterne des _____ et des _____, c'est une _____.

✚ Sur la partition, entoure toutes les entrées en imitation de la phrase « il est bel et bon ».

IL EST BEL ET BON

Pierre PASSEREAU

Il est bel et bon bon bon bon bon com - mè - re, Il est bel et bon bon bon bon bon com

Il est bel et bon bon bon bon bon com - mè - re, il est bel et bon bon

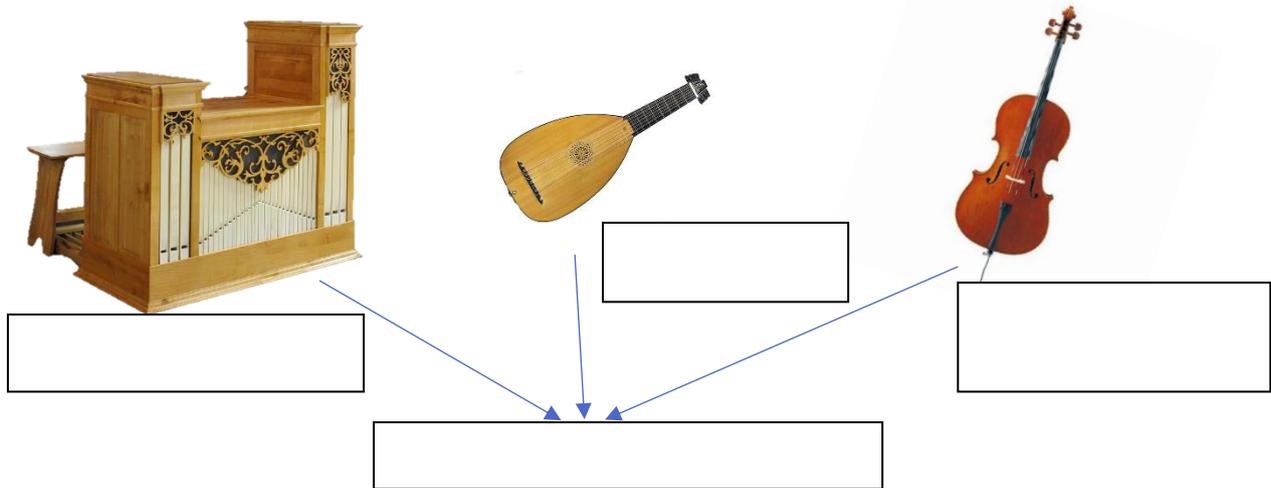
Il est bel et bon bon bon bon bon com - mè - re, il est bel et bon bon bon com

Il est bel et bon bon bon com - mè - re, Il est bel et

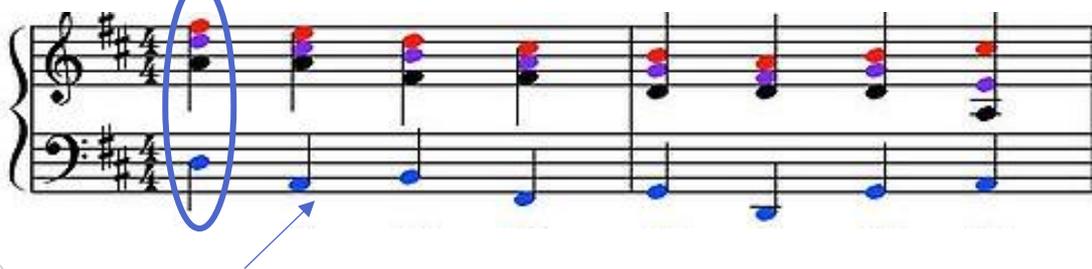
2. Le canon

Le **Canon en Ré majeur** est aussi appelé le **Canon de Pachelbel**, du nom de son compositeur.

Ce canon est écrit pour deux groupes d'instruments. Le 1^{er} groupe d'instruments :



La basse continue est une série de 8 accords, répétée 28 fois de suite :



UN ACCORD : plusieurs notes jouées en même temps.

Le 2^{ème} groupe d'instruments :



Le début de la mélodie est inspiré par les notes supérieures des accords de la basse continue.



Ensuite, la mélodie est développée (il y a de plus en plus de notes dans une mesure)



Chaque violon joue la même mélodie. Par contre, ils ne commencent pas tous en même temps. Ils entrent en décaler : c'est un _____. Le *canon de Pachelbel* est donc construit en 2 couches : la _____ et la mélodie en _____.

3. Frère Jacques : Comptine ou canon ?



Frère Jacques, Dormez-vous? Sonnez les matines, Ding, dang, dong!
Frère Jacques, Dormez-vous? Sonnez les matines,
Frère Jacques, Dormez-vous?
Frère Jacques,

On connaît très bien cette comptine ! Mais on sait moins qu'il est possible de la chanter en canon. C'est Jean-Philippe Rameau qui aurait composé le canon, en s'inspirant la comptine populaire du 18^{ème} siècle.

4. Le roi de la fugue : Jean-Sébastien BACH



Une _____ c'est comme un canon, mais plus élaboré, plus compliqué !

Dans une fugue, il peut y avoir 3 ou 4 entrées, mais il y a également plusieurs mélodies appelées : sujet, contre-sujet, réponse, conduit...

Jean Sébastien Bach en a composé des centaines, comme sa *Petite fugue en sol mineur*.

Mémo-technique du sujet de la fugue en sol de Jean-Sébastien BACH :



Je m'appelle Jean Sébastien Bach et je fugue

On remarque en chantant le début du sujet, que quand il réapparaît au cours de la fugue, il est _____, c'est-à-dire que la mélodie est devenue plus grave ou plus aigu.

5. En résumé...

Les Entrées en imitation : c'est juste le début d'une mélodie qui est chanté ou joué en décalage.

Le Canon : C'est une mélodie entière qui est chantée ou jouée en décalage.

La Fugue : C'est une multitude de petites mélodies chantées ou jouées en décalage.

La transposition : Une mélodie jouée plus grave ou plus aigu.

Un accord : un ensemble de plusieurs notes jouées en même temps.

La basse obstinée : Une manière d'accompagner une mélodie avec des accords répétés.

