

# 3<sup>ème</sup> /// Séquence 3 : Chansons engagées



Dans quelle mesure la musique peut-elle être au service de l'expression d'une idée/d'une cause ?

9 <sup>e</sup> siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 <sup>ème</sup> siècle	21 <sup>ème</sup> siècle
					<i>They don't care about us</i> – M. Jackson (1987)  <i>Strange fruit</i> – Billie Holliday (1939)	<i>Respire</i> – Mickey 3D (2003)



« Il y a deux conceptions de la musique. La première suggère : « Mec, je suis musicien et j'ai rien à voir avec la politique. Laissez-moi faire mon truc. » La seconde estime que le musique va sauver le monde... Je pense que c'est quelque part entre les deux. »

**Joan BAEZ. 1968**

## Pourquoi faire passer un message, défendre une cause, grâce à une chanson ?

- ➔ Le « pouvoir \_\_\_\_\_ » : la musique peut accentuer l'émotion du texte.
- ➔ Les musiciens ont des fans, un public qu'ils vont pouvoir atteindre.
- ➔ La musique est diffusée partout : télé, radio, internet...

## 1. La première chanson engagée

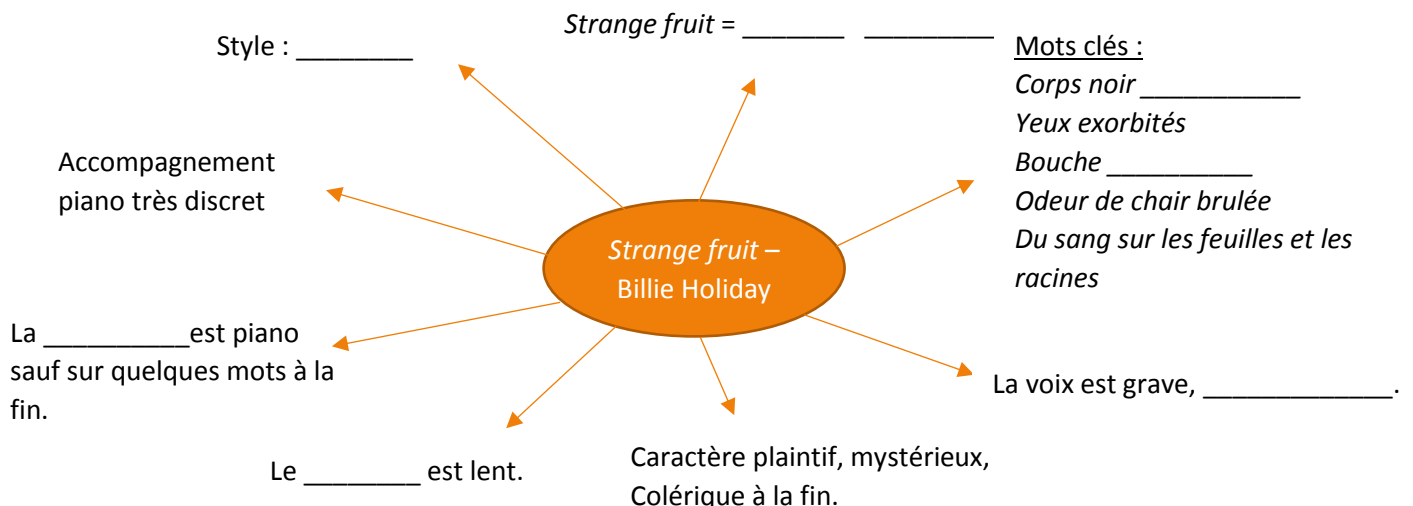
♪ *Strange fruit* – Billie Holiday



Billie Holiday enregistre cette chanson le 20 avril 1939 dans un cabaret de New-York. *Strange fruit* est une chanson contestataire qui dénonce \_\_\_\_\_ couramment pratiqués aux Etats-Unis à l'encontre des afro-américains.

Malgré l'abolition de l'esclavage (1865) de nombreux lynchages eurent lieu entre 1889 et 1940, en particulier dans le sud des Etats-Unis.

La chanson a reçu le surnom de « \_\_\_\_\_ », et le terme « Strange Fruit » est d'ailleurs devenu synonyme de lynchage. Elle est devenue l'hymne de toutes les victimes du racisme. Billie Holiday ne pouvait pas interpréter cette chanson partout, notamment dans le Sud. Elle a dû changer de studio d'enregistrement pour pouvoir l'enregistrer.



## 2. L'apport du clip dans la chanson engagée.

♪ *Respire* – Mickey 3D



Approche-toi petit, écoute-moi gamin,  
Je vais te raconter l'histoire de l'être humain  
Au début y avait rien au début c'était bien  
La nature avançait y avait pas de chemin

Puis l'homme a débarqué avec ses gros souliers  
Des coups de pieds dans la gueule pour se faire respecter  
Des routes à sens unique il s'est mis à tracer  
Les flèches dans la plaine se sont multipliées

Et tous les éléments se sont vus maîtrisés  
En deux temps trois mouvements l'histoire était pliée  
C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière  
On a même commencé à polluer le désert

**Il faut que tu respires, et ça c'est rien de le dire**  
**Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire**

D'ici quelques années on aura bouffé la feuille  
Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un œil  
En plein milieu du front ils te demanderont  
Pourquoi toi t'en as deux tu passeras pour un con

Ils te diront comment t'as pu laisser faire ça  
T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas  
C'est pas ma faute à moi, c'est la faute aux anciens  
Mais y aura plus personne pour te laver les mains

Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais  
Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés  
Y avait des animaux partout dans la forêt,  
Au début du printemps, les oiseaux revenaient ...

**Il faut que tu respires, et ça c'est rien de le dire**  
**Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire**

La grande cause défendue dans cette chanson est \_\_\_\_\_. Mickey 3D dresse un portrait très négatif de l'environnement dans les années futures. Dans le 1<sup>er</sup> couplet, la chanson dresse le portrait d'une nature de plus en plus \_\_\_\_\_ par les humains. Dans le 2<sup>ème</sup> couplet, la chanson explique que c'est aux \_\_\_\_\_ de préserver \_\_\_\_\_ pour les générations futures.

Dans les couplets on a le sentiment qu'on n'a pas le temps de respirer car il y a beaucoup de texte et le \_\_\_\_\_ est assez rapide. Par contre, dans le refrain, les mots sont moins nombreux et les notes sont plus longues. Le refrain est simple et tourne autour du mot « \_\_\_\_\_ ».

Le texte est à moitié chanté – moitié déclamé. C'est une chanson de style \_\_\_\_\_. Le langage employé est un langage \_\_\_\_\_. Peut-être un moyen de toucher un large public et de ne pas « enrober » le message pour qu'il soit direct.

Le clip est un dessin animé. Il représente une petite fille qui court dans ce qu'on croit être la nature, avant de découvrir petit à petit qu'il s'agit en fait d'une nature \_\_\_\_\_, reconstituée dans un \_\_\_\_\_.

## 3. Exposé

➔ <https://fr.padlet.com/esoenen/expose3eme>



# THEY DON'T CARE ABOUT US



Skin head, dead head, Everybody gone bad  
 Situation, aggravation, Everybody allegation  
 In the suite, on the news, Everybody dog food  
 Bang bang, shot dead, Everybody's gone mad

**All I wanna say is that They don't really care about us**  
**All I wanna say is that They don't really care about us**

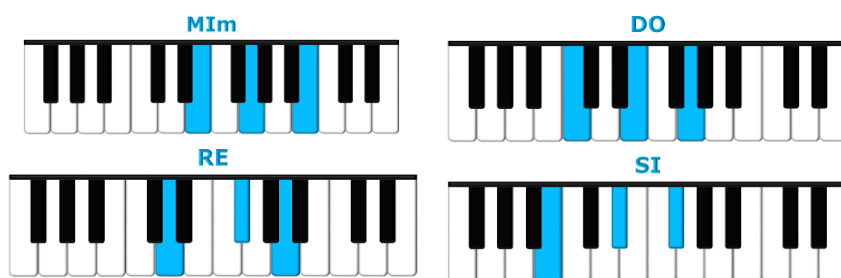
Beat me, hate me, You can never break me  
 Will me, thrill me, You can never kill me  
 Chew me, Sue me, Everybody do me  
 Kick me, hike me, Don't you black or white me

**All I wanna say is that They don't really care about us**  
**All I wanna say is that They don't really care about us**

Tell me what has become of my life  
 I have a wife and two children who love me  
 I am the victim of police brutality, now (Hi)

I'm tired of bein' the victim of hate  
 You're rapin' me of my pride oh, for God's sake  
 I look to heaven to fulfill its prophecy...  
 Set me free

Some things in life they just don't want to see  
 But if Martin Luther was livin'  
 He wouldn't let this be, no, no



AUTOEVALUATION DES COMPÉTENCES						Connaissances, capacités et attitudes associées		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé				
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	<b>Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe)/ Tenir sa partie dans un contexte polyphonique</b>															
	Je suis capable de chanter le texte en anglais avec la bonne prononciation.															
	Je suis capable de maintenir ma voix (mélodie ou accompagnement) ou ma partie instrumentale sans me laisser déconcentrer par celle des autres.															
	Je suis capable d'être précis dans mon geste vocal ou instrument.															
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	<b>Mettre en lien des caractéristiques musicales avec des contextes historiques, sociologiques, culturels.</b>															
	Je suis capable de comprendre la thématique principale d'une chanson : la grande cause qu'elle cherche à défendre.															
	Je connais la signification de <i>Strange fruit</i> et je sais expliquer toutes les caractéristiques de la chanson et son contexte historique.															
Explorer, imaginer créer et produire.	<b>Mobiliser à bon escient les ressources documentaires nécessaire à la réalisation d'un projet.</b>															
	Je suis capable de faire mon exposé dans les temps et en suivant les consignes.															
	Je suis capable de faire un diaporama pour présenter mon exposé.															
	Je suis capable de découper des extraits musicaux pour mon exposé.															
Je suis capable de m'exprimer correctement à l'oral et de répondre aux questions posées.																
TOTAL	Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé											
		1 point X ... = ...	2 points X ... = ...	3 points X ... = ...	4 points X ... = ...					40	20					