



# 5<sup>ème</sup> /// Séquence 1 : Les percussions

Dans quelle mesure les percussions sont-elles des instruments multiculturels ?

9 <sup>e</sup> siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 <sup>ème</sup> siècle	21 <sup>ème</sup> siècle
		<i>Sonate en trio n° 2 en ut mineur,</i> Jean-Sébastien BACH				○ <i>Makumana</i> ○ <i>Trio SR9</i> ○ <i>Marimba nueva Esmeralda</i> ○ <i>Batucada</i> ○ <i>Odaiko</i>

## 1. Le marimba : différentes formes selon les pays.

### a) A l'origine africaine...

Le marimba s'inspire du \_\_\_\_\_ africain, aussi appelé le balafon.

Les résonateurs sont faits de Calebasses trouées.

La calebasse : Grosse courge séchée et vidée servant de récipient.



### b) ... répandu dans les pays d'Amérique latine.



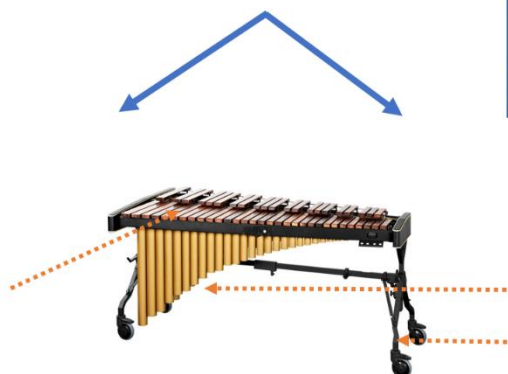
C'est en \_\_\_\_\_  
 (Mexique, Guatemala, Colombie...) que s'est développée la pratique du marimba. Dans ces pays, les \_\_\_\_\_ du marimba sont en bois de \_\_\_\_\_ et les tubes résonateurs en \_\_\_\_\_.



### c) Le marimba européen.



## LE MARIMBA



### RAPPEL

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS :

- BOIS
- CUIVRES
- PERCUSSIONS
- CORDES

Le \_\_\_\_\_ est plus grand, il comprend généralement une \_\_\_\_\_ de lames en bois de palissandre, disposées de la note la plus \_\_\_\_\_ à la plus \_\_\_\_\_.

Les résonateurs tubulaires en \_\_\_\_\_ permettent de faire résonner le son produit par les lames.



### Concert au théâtre de Poche du parc de Wesserling

Le trio SR9 est un ensemble composé de 3 marimbas. Les 3 musiciens jouent de nombreuses \_\_\_\_\_ mais aussi des COMPOSITIONS.

**Une transcription** : Partition adaptée à un instrument, à une voix ou à un groupe d'instruments autre(s) que celui ou ceux d'origine.

Avant le concert, nous avons étudié une transcription de la *Sonate en trio n°2* de Jean-Sébastien Bach pour Marimba.

## 2. Traditions du monde et percussions

### a) La Batucada



La batucada est un ensemble de percussions traditionnelles du \_\_\_\_\_.

Les rythmes joués dans la batucada sont des rythmes de \_\_\_\_\_. Cette musique très festive est jouée lors des \_\_\_\_\_ à Rio de Janeiro par exemple.



### b) Les Taïko japonais



Le \_\_\_\_\_ est un art de jouer du tambour au Japon.

Taïko signifie \_\_\_\_\_.

La pratique du taiko fait appel à un travail corporel exigeant : le « bon son » demande un ancrage et une stabilité du bassin. Le taiko peut être considéré comme une \_\_\_\_\_ mais aussi comme un \_\_\_\_\_ ou une \_\_\_\_\_.

## 3. Les familles de percussions

LES \_\_\_\_\_



Tous les instruments \_\_\_\_\_ peau : xylophone, marimba, maracas, triangle...

LES \_\_\_\_\_



Tous les instruments \_\_\_\_\_ peau : Djembé, tambours, grosse caisse...

# MAKUMANA

Jesús DEBÓN

1. *mf* > Nim - ba ka - lim - ba Lim - ba ka - lim - ba kim - ba - lé

2. yem - be ku - lé ku - le - i yem - be ku - le - i

3. Ma - ku - ma - ná Ku - ma, ku - ma - ná Ma - ku - ma - ná Ku - ma, ku - ma - né

4. ko - lo ko - lo - a ko - lo ko - lo - e ko - lo ko - lo - e ko - lo ko - lo - a

AUTOEVALUATION DES COMPÉTENCES Connaissances, capacités et attitudes associées					Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé	
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	<b>Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</b>									
	Je suis capable de chanter le canon <i>Makumana</i> par cœur.									
	Je suis capable d'associer au canon <i>Makumana</i> une rythmique et des gestes									
	Je suis capable de tenir ma voix dans <i>Makumana</i> pendant le canon.									
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	<b>Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</b>									
	Je suis capable de différencier un rythme, une pulsation, un ostinato.									
	Je connais plusieurs pratiques de percussions et leurs origines : Batucada, Taïko.									
Explorer, imaginer, créer et produire	<b>Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</b>									
	Je suis capable de travailler en groupe : de m'investir et d'écouter les autres.									
	Mon groupe est capable d'inventer une rythmique à 4 temps pour <i>Makumana</i> .									
TOTAL	Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé					
		1 point X ... = ...	2 points X ... = ...	3 points X ... = ...	4 points X ... = ...	40 20				