

3^{ème} /// **Séquence 1** : LA MARSEILLAISE

Dans quelle mesure la Marseillaise s'est-elle imposée comme l'hymne français ?

9 ^e siècle 1	500 16	500 17!	50 18	300 1	900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
			1792 La marseillaise – Rouget de Lisle	1879 Sambre et Meuse, marche militaire	1944 Bella Ciao - Anonyme 1946 Echos of France - D. Reinhardt S. Grappelii 1979 Aux armes - Serge Gainsbou	interprétations de la Marseillaise : Stade de foot – défilé du 14 juillet

1. Analyse du tableau d'Isidore Pils



Rouget de Lisle chantant la Marseillaise pour la première fois - Isidore Pils (1849)

Huile sur toile 74cmx91cm, Strasbourg Musée Historique
Quel personnage la lumière du tableau met-elle en avant ?
Quelle attitude se dégage de la posture du personnage principal ?
♣ A quoi peut-on voir que la Marseillaise s'adresse à tous les français ?

La Marseillaise

2. Le contexte de composition de la Marseillaise.

- - - -	Quand, où et par qui est composée la Marseillaise ? Quel est le nom original du chant composé par Rouge	La devise de la République est la Marseillaise. Son principe est : gouvernement du peuple, constitution de la République française, article 2. La devise de la République est « Liberté, Égalité, Fraternité ». Constitution de la République française, article 2.
4	Pourquoi l'appelle-t-on la Marseillaise ?	
3. Qu'e	est-ce qu'un Hymne ?	
<u>Définition</u> :		·

	Hymne chanté au mondial de Foot	Hymne chanté au défilé du 14 juillet
Caractère de l'interprétation		
Qualité musicale		
Ressenti de l'auditeur		
Objectif de l'hymne		

4. L'hymne révolutionnaire italien : Bella Ciao

Una mattina mi son alzato O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao Una mattina mi son alzato Ho trovato l'invasor

O partigiano, portami via O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao O partigiano, portami via Que mi sento di morir

E so io muoio da partigiano O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao E so io muoio da partigiano Tu mi devi seppellir E seppellire sulla montagna

O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao E seppellire sulla montagna Sotto l'ombra di un bel fior

Casi le genti che passeranno

O Bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, ciao Casi le genti che passeranno

Mi diranno, "che bel fior"

È questo è il fiore del partigiano O bella, ciao, bella, ciao, bella, ciao, ciao, È questo è il fiore del partigiano

Morto per la libertà



Chant de révolte entonné par les PARTISANS italiens durant la seconde guerre mondiale, pour résister aux allemands alliés au gouvernement fasciste italien.

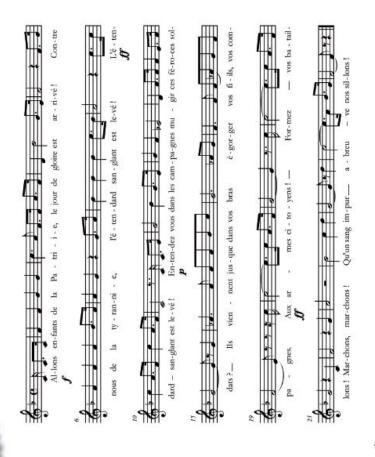
5. Les caractéristiques musicales de la Marseillaise

3^{ème} /// Séquence 1 : page 2 sur 4



a Marseillaise

Rouget de Lisle 1760-1836



- Comment peut-on décrire le caractère de la musique ?
- Que peut-on dire du rythme utilisé dans les marches militaire (comparaison avec Sambre et Meuse):
- Quel est le rythme caractéristique de la Marseillaise ? (Entoure-le, recopie-le et nomme-le)
- Relève quelques mots appartenant au champ lexical de la violence. (Entoure-les)



L'étendard sanglant est levé! (bis) Ils viennent jusque dans vos bras Entendez-vous dans les campagr Egorger vos fils, vos compagnes Mugir ces féroces soldats? e jour de gloire est arrive Contre nous de la tyrannie, Allons enfants de la Patrie

Ces fers dès longfemps préparés ? (bis) Français, pour nous, ah ! quel outrage, De rendre à l'antique esclavage 2 Que veut cette horde d'esclaves, Quels transports' il doit exciter! Pour qui ces ignobles entraves, De traîtres, de rois conjurés ? C'est nous qu'on ose méditer

Nos fronts sous le joug se ploieraient Grand Dieu! par des mains enchaît Terrasseraient nos fiers guerriers! Quoi! ces phalanges mercenaires De vils despotes deviendraient Quoi ! Des cohortes étrangères Fergient la loi dans nos foyers Les maîtres de nos destinées

Tout est soldat pour vous combattre, Contre vous tout prêts à se battre fremblez, tyrans et vous, perfides Vont enfin recevoir leur prix! (bis/ fremblez! Vos projets parricides La terre en produit de nouveaux S'ils tombent, nos jeunes héros, Copprobre de tous les partis,

A regret, s'armant contre nous 3. (bis) Mais ces despotes sanguinaires, Mais ces complices de Bouillé 4 ! Déchirent le sein de leur mère 5 Français, en guerriers magnan Portez ou retenez vos coups ! Tous ces tigres qui, sans pitté, Épargnez ces tristes víctimes,

Conduis, soutiens nos bras vengeurs. Voient ton triomphe et notre gloire! Combats avec tes défenseurs! (bis) Sous nos drapeaux que la victoire Accoure à les males accents, Que tes ennemis expirants Amour sacré de la Patrie, Liberté, Liberté chérie,

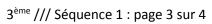
Couplet des enfants

Bien moins jaloux de leur survivre Nous entrerons dans la carrière 7 Nous y trouverons leur poussière Quand nos aînés n'y seront plus, Et la trace de leurs vertus, (bis) Nous aurons le sublime orgueil De les venger ou de les suivre ! Que de partager leur cercueil,

gerrain

Marchons, marchons! Aux armes, citoyens 8 Formez vos bataillons Abreuve nos sillons! Qu'un sang impur

- Mouvement violent de passion qui nous met hors de nous-mêmes (Littré)
- Sous-entendu : les autres peuples sont obligés L'antique esclavage : celui d'avant 1789
 - par leur roi de combattre la France.
- Général attaché à Louis XM, Bouillé a organisé la fuite de la famille royale, rattrapée à Varennes le 20 juin 1791.
- Le vers vise les aristocrates émigrés qui combattent avec les ennemis.
- Ce couplet, rajouté dès 1792, n'est pas de Rouget de Liste ld la carrière des armes. 99
 - pour bien marquer l'égalité et l'abolition des privilèges Pendant la révolution, on s'adresse indifféremment à tous sous les termes de citoyen et de citoyenne,



6. La Marseillaise: versions non-officielles

Le secrétaire général de Force ouvrière, Jean-Claude Mailly, estime que « les paroles sont guerrières mais c'est l'hymne national, c'est le genre de choses auxquelles il ne faut pas toucher, au même titre que la Constitution. »



En 1979, Serge GAINSBOURG compose une <i>Marseillaise</i> un peu particulière
Il utilise un rythme, nouveau en France à cette époque et totalement différent du rythme militaire initiale.
Il récite avec vigueur les couplets, et de la Marseillaise et notamment les mots faisant référence au champ lexical de la violence.
Pour le refrain, il se contente de reprendre « Aux Armes » et termine par « Et cætera », comme si la suite ne l'intéressait pas. Au dernier refrain il ajoute une imitation de coups de feu réalisée avec une
Cette version a suscité de très nombreuses polémiques Jusqu'où peut-on aller avec <i>La Marseillaise</i> ?



Echoes of France composé en 1946 par Django Reinhardt (guitare) et Stéphane Grappelli (violon) est une version revisitée de la Marseillaise en style **Jazz-Manouche**.

Le morceau commence par une délicate introduction au violon, reprenant le début de la Marseillaise de manière très triste.

Puis, l'accord de guitare se fait entendre et là démarre une version très enjouée de l'hymne national, avec un rythme **swingué** et de nombreuses improvisations.

	AUTOEVALUATION DES COMPÉTENCES Connaissances, capacités et attitudes associées	Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé			
S de	Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre.								
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Je suis capable de chanter la <i>Marseillaise</i> par cœur.								
	Je suis capable de chanter la Marseillaise avec caractère et émotion.								
	Je suis capable de chanter la <i>Marseillaise</i> en respectant les nuances.								
	Je suis capable de chanter la <i>Marseillaise</i> en respectant le rythme et les hauteurs de note.								
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.								
outer, compare construire une ulture musicale commune	Je connais la date de composition de la Marseillaise.								
oute: consi col	Je connais le contexte de composition de la <i>Marseillaise</i> .								
E C	Je suis capable de décrire le tableau étudié dans le cadre de l'histoire des arts.								
±.	Problématiser l'écoute d'une ou de plusieurs œuvres.								
Echanger, partager, argumenter et débattre	Je suis capable de décrire les principales caractéristiques musicales de la Marseillaise.								
	Je fais des liens entre caractéristiques musicales et caractère d'une œuvre.								
a gue	Je suis capable de comparer deux versions de la Marseillaise.								
TOTAL	Non évalué Non maîtrisé A retravailler A préciser Maîtrisé								
	1 point 2 points 3 points 4 points X X X = =	4	10		20				