

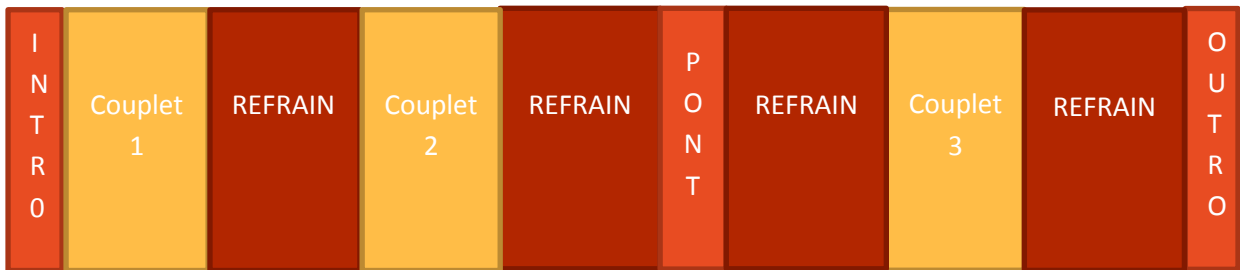
5^{ème} /// Séquence 5 : La forme musicale

Dans quelle mesure l'œuvre musicale répond-elle à une organisation formelle ?

9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque « <i>Badinerie</i> » - Suite pour orchestre n°2 – Jean-Sébastien Bach « <i>Prélude</i> » <i>Te Deum</i> – Marc-Antoine Charpentier (1688)	Classique	Romantique « <i>Ouverture</i> » de Carmen – G. Bizet (1875)	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle <i>La seine – Un monstre à paris</i> – V. Paradis et M (2011) <i>Come</i> – Jain (2015)

1. Analyse d'une forme connue : Couplet/Refrain

♪ *Come, JAIN*



Le Rondo : c'est l'alternance de couplets et d'un refrain. La plupart des chansons actuelles ont cette forme.

2. D'où viennent les formes musicales ?

La **musique baroque** est un grand courant de l'histoire de la musique qui s'étend de 1600 à 1750. C'est à cette époque qu'on voit naître les premiers opéras et que la musique instrumentale se développe.

A l'époque baroque, de nombreuses **formes musicales** apparaissent, structurant alors la musique de manière très précise. Par la suite, ces formes sont restées même si elles ont parfois été modifiées. On les connaît souvent, mais on les nomme différemment (ex : RONDO – Couplet/refrain)

3. Phrase suspensive ou conclusive ?

The image shows two musical phrases. The first phrase is 'Dor - mez - vous?' and is circled in red, with the label 'Suspensive' written above it. The second phrase is 'ding dang dong.' and is circled in yellow, with the label 'Conclusive' written below it.

Une phrase musicale peut être :

1. **Suspensive** : elle se présente comme une question et attend donc une réponse, une suite.
2. **Conclusive** : elle est affirmative, apporte une réponse et peut donc conclure une musique.

4. Le RONDO

Le *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier est un motet religieux (la mise en musique d'un texte biblique) composé en 1688. Le prélude est uniquement instrumental et est de forme **rondo**



/: AA':/ B / AA' / C /: AA':/

A est une mélodie **suspensive**

A' est une mélodie **conclusive**

/: :/ signifie que les parties sont répétées une fois.

A est un **refrain** : il est souvent répété

B et **C** sont des **couplets**



Carmen est un opéra-comique de Georges Bizet. L'ouverture est de forme rondo :

/: A :/ B / A /: C :/ A /

On observe que le premier refrain est souvent répété ! Ici le deuxième couplet (C) est aussi répété mais avec un caractère victorieux et une nuance forte la 2^{ème} fois.

5. Le MENUET

Le Menuet : c'est une musique qui était généralement destinée à la danse. Elle s'organise en deux parties (A et B) et chaque partie est répétée : AABB. Un célèbre exemple : celui de la *Badinerie* de Jean-Sébastien Bach.



Flash le Qr-Code pour voir l'écoute active

<http://www.ecouteactive.fr/bachjs/badinerieKlempere.html>

Un exemple : Si je veux changer *la Seine* en forme menuet je chante : deux fois un même couplet + deux fois un refrain.

LA SEINE
Un monstre à Paris
 Vanessa Paradis et M



Elle sort de son lit
 Tellement sûre d'elle
 La seine, la seine, la seine
 Tellement jolie elle m'ensorcelle
 La seine, la seine, la seine

Extralucide la lune est sur
 La seine, la seine, la seine
 Tu n'es pas saoul
 Paris est sous
 La seine, la seine, la seine

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
C'est comme ça-a, la seine et moi
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça-a, la seine et moi

Extra lucide quand tu es sur
 La seine, la seine, la seine
 Extravagante quand l'ange est sur
 La seine, la seine, la seine

REFRAIN

Sur l'pont des Arts, Mon cœur vacille
 Entre deux eaux, L'air est si bon
 Cet air si pur, Je le respire
 Nos reflets perchés, Sur ce pont

REFRAIN

Autoévaluation

		Non acquis			En voie d'acquisition	
		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Connaissances, capacités et attitudes associées						
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Tenir sa partie dans un contexte polyphonique					
	Je suis capable de chanter <i>La Seine</i> en respectant le tempo.					
	Je suis capable d'être juste sur les notes aigues.					
	Je suis capable de savoir quelle voix je chante (aigue, médium, grave)					
Explorer, imaginer, créer et produire	Je suis capable de chanter ma partie sans me laisser déstabiliser par celles des autres.					
	Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.					
	Je suis capable de connaître l'organisation d'un rondo et d'un menuet.					
	Je sais à quelle époque naissent les formes musicales.					
Echanger, partager, argumenter et débattre	Je suis capable de différencier une phrase suspensive/conclusive.					
	Réutiliser les caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail					
	Je suis capable de travailler avec sérieux en groupe.					
	Je suis capable de réorganiser « La Seine » pour en faire une forme rondo ou menuet.					