



4^{ème} /// Séquence 5 : 4 accords, une chanson.

Dans quelle mesure peut-on penser qu'il est trop simple de composer une chanson avec seulement 4 accords ?

9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique <i>Gymnopédies</i> – Erik Satie (1888)	20 ^{ème} siècle <i>With or without you</i> - U2 (1987) <i>La vallée de Dana</i> – Manau (1998)	21 ^{ème} siècle <i>Shape of you</i> – Ed Sheeran (2017) <i>4 accords</i> – Michaël Gregorio (2014) <i>Superstar</i> – James Blunt (2010)

1. La démonstration de l'imitateur Michaël GREGORIO.



→ Quel chanteur est imité ? **Christophe Maé.**

→ Combien de chansons aurait été composées par le chanteur avec la suite de 4 accords ? **5 chansons.**

→ Que pense Michaël Gregorio du chanteur qu'il imite ?

Il pense que c'est un peu facile de composer des chansons en se basant toujours sur la même suite de 4 accords.

2. Au fait, qu'est-ce qu'un accord ?

Une note : c'est un son avec une hauteur déterminée. Elle peut être représentée sur une portée :



Les notes portent des noms : **DO RÉ MI FA SOL LA SI**



Un accord c'est un ensemble de notes jouée en même temps et qui sonnent bien ensemble.



Exemple : un accord de DO majeur (avec les notes : do, mi et sol)

3. Trois exemples de chansons comportant 4 accords.

-  *With or without you* -U2 (1987)
-  *Shape of you* – Ed Sheeran (2017)
-  *Superstar* – James Blunt (2010)

Pour chaque extrait, on s'entraîne à repérer les changements d'accords en le symbolisant par un geste. On remarque qu'il y a des *tempo* plus ou moins rapides, et des carrures de 2 ou 4 temps. Les changements d'accords se font de manière régulière. Souvent, pour ne pas lasser l'auditeur, on ajoute un instrument, ou on VARIE la sonorité de ces 4 accords.

4. Et dans la musique dite « classique » ?

Erik Satie a écrit 3 œuvres pour piano nommées *Gymnopédies*. Ce sont des pièces courtes et calmes composées à l'aide d'une seule gamme...

→ Voici un extrait de la partition : entoure de deux couleurs différentes les deux accords qui composent l'accompagnement de cette musique.

à Mademoiselle Jeanne de Bret

1^{ère} Gymnopédie (1888)

Erik SATIE
(1866-1925)

Lent et douloureux

Piano

5

9

13

© Les Éditions Outremontaises, 2006

5. Pour améliorer son flow... quelques « virelangues »

- Angèle et Gilles en gilet gèlent
- Papier, panier, piano
- Tous les blogs du globe boguent

6. Beatbox

Grosse caisse : phhh

Grosse caisse avec plus de profondeur : phhm

Caisse claire : Khhh

Charleston : Ts / Tsss

Il existe des centaines de
tuto sur internet pour
s'entraîner et progresser en
beatbox !

Beat = Rythme
Box = boîte



7. Projet musical

Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne Armoricaïne, je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine.

Akim, le fils du forgeron est venu me chercher, les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée.

Là, où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes, après de grandes batailles, se sont imposés en maîtres, c'est l'heure maintenant de défendre notre terre contre une armée de Simériens prête à croiser le fer.

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs, pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir.

Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle, les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel, pour le courage, pour pas qu'il n'y ait de faille, pour rester grands et fiers quand nous serons dans la bataille car c'est la première fois pour moi que je pars au combat et j'espère être digne de la tribu de Dana.

Dans la vallée Oh oh, de Dana, La lilala. Dans la vallée Oh oh, j'ai pu entendre les échos.

Dans la vallée Oh oh, de Dana La lilala. Dans la vallée Oh oh, des chants de guerre près des tombeaux.

Après quelques incantations de druides et de magie, toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi, la lutte était terrible et je ne voyais que les ombres, tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre.

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard, sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares, des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden qui écoulait du sang sur l'herbe verte de la plaine.

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne à la limite du règne du mal et de la haine, fallait-il continuer ce combat déjà perdu, mais telle était la fierté de toute la tribu, la lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant, de férocité extrême en plus d'acharnement, fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là et pour toutes les lois de la tribu de Dana.

REFRAIN

Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne, d'un chef ennemi qui appelait toute sa horde, avait-il compris qu'on lutterait même en enfer et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres.

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là, quand mon regard se posa tout autour de moi, j'étais le seul debout de la tribu voilà pourquoi.

Mes doigts se sont écartés tout en lâchant mes armes et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes, je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné de ce jour noir de notre histoire que j'ai contée.

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaïne et j'ai rejoint ma femme, mon fils et mon domaine, j'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là, je suis devenu roi de la tribu de Dana.

REFRAIN

8. Autoévaluation

		Non acquis			En voie d'acquisition	
		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Connaissances, capacités et attitudes associées						
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif.					
	Je suis capable de rapper en accentuant les bonnes syllabes du texte de la <i>Tribu de Dana</i>					
	Je suis capable d'être dans le bon tempo (ne pas accélérer)					
	Je suis capable de chanter avec conviction et énergie.					
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.					
	Je suis capable d'entendre les changements d'accords.					
	Je suis capable d'entendre combien d'accords comporte un extrait musical.					
Echanger, partager, argumenter et débattre	Argumenter une critique à une analyse objective.					
	Je suis capable d'argumenter mon point de vue avec un exemple musical précis.					
	Je suis capable d'évaluer la difficulté d'un passage musical.					
Explorer, imaginer, créer et produire	Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.					
	Je suis capable de repérer le placement des accords par rapport au texte du chant.					
	Je suis capable de jouer une suite de 4 accords en y ajoutant un rythme de beatbox.					