



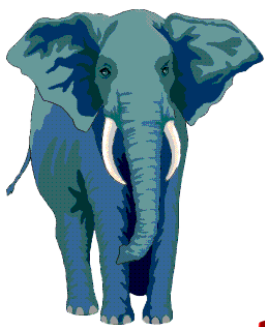
# 6ème /// Séquence 5 : Musique descriptive !

Dans quelle mesure peut-on se servir de la musique pour décrire ?

9 <sup>e</sup> siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance <i>La guerre</i> – Clément Janequin (env. 1530)	Baroque <i>Le Chœur de l'hiver</i> – JB Lully (1667)	Classique	Romantique « L'éléphant » – <i>Le Carnaval des animaux</i> – St-Saëns (1886)  <i>Le vol du bourdon</i> – Rimski Korsakov (1899)	20 <sup>ème</sup> siècle <i>Goodnight</i> – Beatles (1968)	21 <sup>ème</sup> siècle

## 1. La musique instrumentale.

	EXTRAIT 1 <i>Le vol du bourdon</i> – Rimski-Korsakov	EXTRAIT 2 « L'éléphant » – <i>Le carnaval des animaux</i> – Camille Saint Saëns
TEMPO		
NUANCE		
HAUTEUR DES NOTES		
INSTRUMENT principal		
Manière de jouer les notes		



« L'éléphant » est un mouvement de l'œuvre *Le carnaval des animaux* composée par Camille Saint-Saëns en 1886. Pour décrire la taille importante de l'animal et sa manière de se déplacer Camille Saint-Saëns utilise les moyens musicaux suivants :

- Un \_\_\_\_\_ très lent.
- La contrebasse : un instrument au son très \_\_\_\_\_.
- L'accompagnement : le piano marque, accentue, chaque \_\_\_\_\_ joué.



**Le tempo** : c'est la vitesse de la musique. La vitesse à laquelle on ressent la pulsation.

**Un accord** : c'est un ensemble de notes jouées en même temps.

## 2. La musique vocale



*La guerre* de Clément Janequin est une œuvre composée en 1527 pour 4 voix. Elle imite les bruits du champ de bataille grâce à des \_\_\_\_\_ (ex : « Von pa ti pa toc von von. Ta ri ra ri ra ri ra reyne. Pon, pon, pon, pon »)

Cette œuvre est chantée \_\_\_\_\_, c'est-à-dire, sans accompagnement instrumental.

## CHŒUR DE L'HIVER - Jean-Baptiste LULLY

« L'hiver qui nous tourmente s'obstine à nous geler.  
 Nous ne saurions parler qu'avec une voix tremblante.  
 La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons...  
 Les frimas<sup>1</sup> se répandent sur nos corps languissants.  
 Le froid transit nos sens, les plus durs rochers se fendent  
 La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons »

<sup>1</sup> « frimas » brouillard froid qui se glace en tombant.



Le « chœur de l'hiver » est extrait d'un opéra nommé *Isis*. Dans cet opéra, J-B Lully raconte l'histoire de Madame de Montespan et de Madame de Ludres qui étaient deux rivales pour séduire le roi.

Au début de l'acte 4, les peuples des climats glacés font leur entrée et c'est à ce moment qu'est chanté le chœur de l'hiver. Cette musique veut \_\_\_\_\_

lorsque nous avons froid, c'est pour cela que chaque \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_.

	EXTRAIT 1 Le guerre – C. JANEQUIN	EXTRAIT 2 Le chœur de l'hiver – JB LULLY
SUJET		
TEXTE		
SUPERPOSITION DES VOIX		
AUTRES		



### GOODNIGHT –

John Lennon & Paul McCartney  
(1968)

Now it's time to say goodnight  
 Good night sleep tight  
 Now the sun turns out his light  
 Good night sleep tight  
 Dream sweet dreams for me  
 Dream sweet dreams for you

Close your eyes and I'll close mine  
 Good night sleep tight  
 Now the moon begins to shine  
 Good night sleep tight  
 Dream sweet dreams for me  
 Dream sweet dreams for you  
 Mm, mm, mm

Close your eyes  
 and I'll close mine  
 Good night sleep tight  
 Now the sun turns out his light  
 Good night sleep tight  
 Dream sweet dreams for me  
 Dream sweet dreams for you

Compétences Connaissances, capacités et attitudes associées		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Chanter et interpréter	<b>Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</b>					
	Je suis capable de chanter avec une nuance « piano »					
	Je suis capable de comprendre ce que je chante en langue anglaise.					
Ecouter, comparer, et commenter	Je suis capable d'être à l'écoute de l'accompagnement instrumental.					
	<b>Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</b>					
	Je suis capable de me concentrer pour écouter un court extrait musical.					
Explorer, imaginer, et créer	Je suis capable de comparer une musique selon plusieurs critères simples : le tempo, la nuance, la hauteur des notes, le texte, les voix...					
	Je suis capable d'identifier une écriture musicale homorythmique ou en imitation.					
	<b>Expérimenter les paramètres du son et imaginer des utilisations possibles.</b>					
Explorer, imaginer, et créer	Je suis capable de respecter les consignes liées à l'utilisation des instruments.					
	Je suis capable de trouver quelques sons pour accompagner le chant <i>Goodnight</i> .					
	Je suis capable d'inventer une histoire sonore avec mon groupe.					