

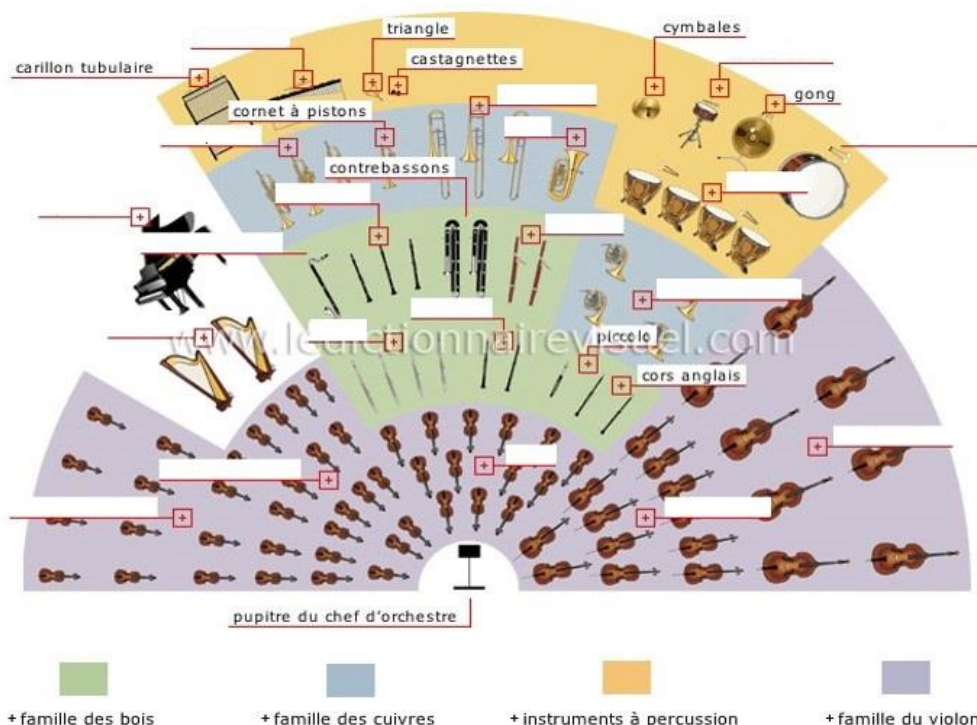


4^{ème} /// Séquence 4 : L'orchestre symphonique

Dans quelle mesure l'œuvre symphonique est-elle le reflet d'une époque, d'une culture ?

9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique <i>Symphonie n°40 – Mozart (1788)</i>	Romantique <i>Dans les steppes de l'Asie centrale – Borodine (1880)</i>	20 ^{ème} siècle <i>Concerto pour violon – Sibelius (1905)</i> <i>Rockollection – Voulzy (1977)</i>	21 ^{ème} siècle

1. L'orchestre symphonique



2. La symphonie Classique



Wolfgang Amadeus Mozart est l'un des compositeurs les plus connus de la musique classique. Il a composé plus de 600 œuvres et était un virtuose du piano et du violon. De son vivant il n'a jamais vraiment rencontré le succès. Il est mort pauvre et malade à l'âge de 35 ans. Ce n'est que plus tard qu'il a été reconnu comme un génie.

La symphonie classique est composée de 4 _____ :

- 1^{er} mouvement _____ (rapide)
- 2^{ème} mouvement _____ (lent)
- 3^{ème} mouvement, constitué d'un _____ qui évoluera ensuite vers un _____ (musique légère à 3 temps)
- 4^{ème} mouvement (final) **allegro** ou _____ (rapide).

→ Dans l'orchestre _____ classique, le grand rôle est donné aux _____. Dans la famille des bois on trouve seulement 1 flûte, 2 clarinettes, 2 hautbois et 2 bassons. Dans celle des cuivres : 2 trompettes et 2 cors. Dans les percussions : les timbales.

→ Le compositeur Joseph Haydn a écrit plus de 100 symphonies, mais c'est avec _____ (qui en a écrit _____) et _____ (avec _____ symphonies) que la symphonie a véritablement été reconnue !

3. La musique à programme



Dans les steppes de l'Asie centrale, est une œuvre composée par le russe Alexandre Borodine en 1880, à l'époque _____.

Cette musique s'appuie sur une « notice » et a pour objectif de _____ musicalement le texte. C'est ce qu'on appelle une _____.

Notice précédant la partition

« Dans le silence des steppes sablonneuses de l'Asie centrale retentit le premier refrain d'une chanson paisible russe. On entend aussi les sons mélancoliques des chants de l'Orient ; on entend le pas des chevaux et des chameaux qui s'approchent. Une caravane escortée par des soldats russes, traverse l'immense désert, continue son long voyage sans crainte, s'abandonnant avec confiance à la garde de la force guerrière russe. La caravane s'avance toujours. Les chants des Russes et ceux des indigènes se confondent dans la même harmonie, leurs refrains se font entendre longtemps dans le désert et finissent par se perdre dans le lointain... »

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

Cordes	Bois	Cuivres	Percussions
Violons	2 flûtes	4 cors	Timbales
Alto	1 hautbois	2 trompettes	
Violoncelles	1 cor anglais	3 trombones	
Contrebasses	2 clarinettes 2 bassons		

→ Dès le début on entend le thème russe joué par la _____ puis par le ____ en _____. Un peu plus tard, les cordes jouent en _____ pour imiter le bruit de pas des chameaux et des chevaux.

→ A l'époque Romantique, les instruments de l'orchestre sont plus utilisés en tant que _____. Les instruments de la famille des _____ et des _____ sont plus sollicités qu'à l'époque _____.

4. Le concerto



Jean Sibelius (1865-1957) est un compositeur finlandais de musique classique. Il a composé de nombreuses symphonies et un seul concerto, qui est son œuvre la plus jouée.

Sibelius commence à composer son concerto en 1904. Après la première représentation, le compositeur décide qu'il devait le réécrire. La deuxième version sera achevée en 1905.

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

Cordes	Bois	Cuivres	Percussions
Violon solo	2 flûtes	4 cors	Timbales
Violons	2 hautbois	2 trompettes	
Altos	2 clarinettes	3 trombones	
Violoncelles	2 bassons		
Contrebasses			

Un concerto s'organise quasiment toujours en **3** _____ :

1. _____ (rapide)
2. _____ (lent)
3. _____ (rapide)

Dans un concerto, ce qui compte c'est de mettre à l'honneur le musicien soliste : sa technique, sa musicalité, sa virtuosité !

Rockollection – Laurent VOULZY

On a tous dans l'cœur une petite fille oubliée
Une jupe plissée queue d'cheval à la sortie du lycée
On a tous dans l'cœur un morceau d'fer a usé
Un vieux scooter de rêve pour faire le cirque dans l'quartier
Et la p'tite fille chantait (x4)
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps
Everybody's doing a brand new dance now ! Come on baby do the locomotion
I know you don't like it if you gives you a chance now ! Come on baby do the locomotion

On a tous dans l'cœur le ticket pour Liverpool
Sortie d'scène hélicoptère pour échapper à la foule
Excuse me sir mais j'entends plus Big Ben qui sonne
Les scarabées bourdonnent c'est la folie à *London*
Et les *Beatles* chantaient (x4)
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps
it's been a hard day's night and I've been working like a dog !
it's been a hard day's night yeah yeah yeaaaah, yeah !

A quoi ça va m'servir d'aller faire couper les tifs
Est-ce que ma vie s'ra mieux une fois qu'j'aurais mon certif
Betty a rigolé devant ma boule à zéro j'lui dis : « si ça t'plait pas t'as qu'à te plaindre au dirlo »
Et j'me suis fait viré (et j'me suis fait viré)
Et les Beach Boys chantaient (et les Beach Boys chantaient)
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps
ça f'sait *round round get around I get a round*
get around round round I get around
get around get around get around

On a tous dans l'cœur des vacances à Saint Malo
Et des parents en maillot qui danse chez Luis Mariano.
Au camping des flots bleus j'me traîne des tonnes de cafard
Si j'avais bossé un peu j'me s'rais payé une guitare
Et Saint Malo dormait (et Saint Malo dormait)
Et les radios chantaient (et les radios chantaient)
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps
Gloria you know what I like
Gloria you know what I like
Gloria, Gloriaaaaaaaaaaaaaa

Au café d'ma banlieue t'as vu la bande à Jimmy
Ça frime pas mal ça roule autour du baby
Le pauvre Jimmy s'est fait piqué chez l'disquaire c'est dingue
Avec un single des *Stones* caché sous ses fringues
Et les loulous roulaient (et les loulous roulaient)
Et les cailloux chantaient (et les cailloux chantaient)
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps
I can't get no, I can't get no, satisfaction
yeah yeah yeah !

5. Autoévaluation

Connaissances, capacités et attitudes associées		Non acquis			En voie d'acquisition	
		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre.					
	Je suis d'apprendre le chant en suivant la méthode de travail : écouter puis répéter.					
	Je suis capable d'entendre mes erreurs et de les corriger.					
	Je suis capable de chanter avec énergie un chant rythmé.					
	Je suis capable de mémoriser et chanter avec précision une phrase musicale complexe.					
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Situer et comparer des styles de musique proches ou éloignées dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.					
	Je connais les familles d'instruments qui composent l'orchestre symphonique.					
	Je connais les différents types de formes symphoniques : la symphonie, la musique à programme, le concerto... Et leurs particularité (4 mouvements, 3 mouvements...)					
	Je suis capable de reconnaître les instruments quand ils jouent en solo.					
	Je suis capable de distinguer à l'écoute un orchestre symphonique classique ou romantique en fonction des instruments entendus.					
Echanger, partager, argumenter et débattre	Développer une critique constructive sur une production collective.					
	Je suis capable de m'investir dans le projet de la classe afin de permettre sa totale réussite.					
	Je suis capable de chanter ce qui est demandé tout en faisant attention à la qualité de ma voix, du placement du texte, de la justesse.					
	Je suis capable de critiquer un enregistrement en donnant des points positifs et des points négatifs d'une production de la classe.					

Rappel des instruments par familles :

Les vents		Les percussions	Les cordes		
On souffle		On frappe	On frotte	On frappe	On pince
cuivres	bois	X	frottées	frappées	pincées
Trompette	Flûte	Xylophone	Violon	Piano	Harpe
Trombone	Hautbois	Batterie	Alto		Mandoline
Cor	Clarinette	Timbale	Violoncelle		Guitare
Tuba	saxophone	Grosse Caisse	Contrebasse		