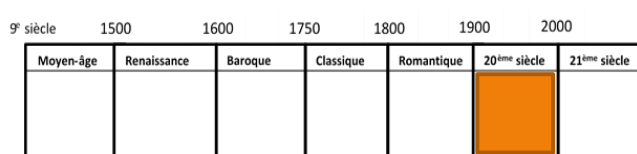


# 3<sup>ème</sup> /// Séquence 3 : Les transports



Dans quelle mesure l'écriture musicale peut-elle décrire et narrer ?



- **Bachianas Brasileira n°2** – “ O Trenzinho do Caipira” - Hector Villa Lobos (1933)
- *Weekend à Deauville* – L’orchestre de contrebasses
- *Nocturnes* – « Sirènes » - Debussy
- **L’homme à la moto** – Edith PIAF (1956)

## 1. Les procédés musicaux qui permettent de narrer ou décrire.

Le second tableau des **Bachianas Brasileiras** s’intitule « O Trenzinho do Caipira » ce qui signifie « Le train de Caipira ». Caipira est un terme qui désigne les zones rurales et reculées du Brésil. Cette œuvre est écrite pour un \_\_\_\_\_. Le compositeur utilise des procédés de \_\_\_\_\_ **et** \_\_\_\_\_. Il tente d’imiter le bruit d’un train en utilisant les éléments suivants :



	Départ du train	Passage dangereux	Arrêt du train
Procédés utilisés			
Réalisation du procédés	2 groupes d’instruments « s’affrontent » : - Cordes médium et percussion - Cordes graves Ces instruments jouent en alternance de plus en plus fort et de plus en plus vite.	- Les trill installent une sensation d’insécurité, de suspens. - Descentes chromatiques jouées successivement par les instruments aigus, médium, grave.	- Il y a à nouveau un « dialogue » entre deux groupes d’instruments du début. - Les notes jouées sont de plus en plus longues et leur volume est plus faible.
Eléments complémentaires	- Sifflement du départ joué par les flûtes et clarinettes. - Imitation de la fumée qui s’échappe du train. - Ostinato installé par les contrebasses et percussions.	- Sifflement long du train. - Coups de grosse caisse.	- à la toute fin, alors que le train est arrêté, une dernière note est jouée <i>forte</i> .
Thème	Thème joué aux violons, qui fait penser au voyage, aux paysages rencontrés par le train.	Le thème et joué avec insistance par les trombones, il n’est plus aussi léger.	Il n’y pas plus de thème.
Impression donnée	Le train démarre puis son allure se stabilise.	Le train va dérailler ou tomber dans le vide.	Le train ralenti puis s’arrête.

## 2. La musique narrative

*Weekend à Deauville* (1990) est une œuvre jouée par un orchestre de \_\_\_\_\_. On peut entendre toute une \_\_\_\_\_ : une voiture prend la route des vacances, en chemin la pluie tombe et les essuie-glaces se mettent en route. A l'arrivée à Deauville, les mouettes chantent et le personnage sorti de sa voiture marche sur son bateau. Cette histoire n'est racontée qu'à l'aide de \_\_\_\_\_ effectués sur les contrebasses. Tous les \_\_\_\_\_ de l'instrument sont utilisés.



**Mode de jeu :** Utilisation d'un instrument de toutes les manières possibles.

## 3. La musique descriptive

Dans « Sirènes », 3<sup>ème</sup> mouvement des *Nocturnes* de Debussy composés entre 1897 et 1899, le compositeur évoque le \_\_\_\_\_ à l'aide d'un \_\_\_\_\_. Il s'agit d'une musique \_\_\_\_\_ car il y a un élément extra-musical mais l'œuvre ne narre pas une histoire.



## 4. Autoévaluation

Connaissances, capacités et attitudes associées		Non acquis		En voie d'acquisition		
		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	<b>Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre.</b>					
	Je suis capable de projeter ma voix, de chanter fort.					
	Je suis capable de respecter les indications de nuance et de caractère dans le chant.					
	Je suis capable de bien articuler pour mettre le texte du chant en valeur.					
	Je connais le chant par cœur.					
	Je suis capable d'expliquer le lien entre le chant et la thématique de la séquence.					
Écouter, comparer, construire une culture musicale commune	<b>Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</b>					
	Je suis capable d'écouter une œuvre longue et de retenir les principaux éléments remarquables.					
	Je suis capable de reconnaître des instruments courants dans un orchestre symphonique.					
	Je suis capable de distinguer une musique narrative d'une musique descriptive.					
	Je connais les différents procédés qui permettent de décrire ou narrer : <i>accelerando</i> , <i>ritardando</i> , <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i> , <i>trill</i> , descentes chromatiques.					
Échanger, partager, argumenter et débattre	<b>Développer une critique constructive sur une production collective</b>					
	Je suis capable d'écouter un enregistrement de classe avec objectivité pour en tirer des points positifs et négatifs.					
	Je suis capable d'être investi en classe et à l'écoute des consignes pour permettre au projet musical d'être réussi au maximum.					

# L'homme à la moto

Edith Piaf

**Refrain** Lam MI7

Il por - tait des cu - lot - tes, des bot - tes de mo - to un blou - son de cuir noir a - vec un

Lam MI7

ai - gle sur le dos. Sa mo - to qui par - tait comme un bou - let de ca - non se - mait la ter - reur dans

Lam Couplet MI7

tou - te la ré - gion. Ja - mais il ne se coif - fait, ja - mais il ne se la - vait les on -

Lam

gles pleins de cam - bouis mais sur les bi - ceps il a - vait un ta - touage a - vec un cœur bleu sur

Rém MI7 Lam

la peau blême et juste à l'in - té - rieur, on li - sait : "Ma - man jet'aime" Il a - vait une pe - tite a - mie du

MI7 Lam

nom de Ma - rie - Lou on la pre - nait en pi - tié, une en - fant de son âge car

Rém MI7 Lam

tout le mon - de sa - vait bien qu'il ai - mait en - tre tout sa chien - ne de mo - to bien da - van - ta - ge...

## Refrain

Marie-Lou la pauvre fille l'implora, le supplia  
Dit : "Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en vas..."  
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement  
Dans le bruit de la machine et du tuyau d'échappement

Il bondit comme un diable avec des flammes dans les yeux  
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu  
Contre une locomotive qui filait vers le midi  
Et quand on débarrassa les débris...

On trouva sa culotte, ses bottes de moto  
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos  
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon  
Qui semait la terreur dans toute la région...

