

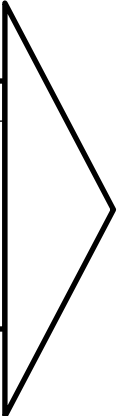
4^{ème} /// Séquence 3 : Le Minimalisme



Du courant minimaliste aux musiques actuelles, jusqu'où peut aller la répétition en musique ?

9^e siècle 1500 1600 1750 1800 1900 2000

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
					<i>Clapping music</i> – Steve Reich (1972) <i>In C</i> – Terry Riley (1964)	<i>Seven Nation Army</i> – White Stripes (2003) (rock) <i>Odessa</i> – Caribou (2010) (électro)



1. Qu'est-ce que le courant minimaliste ?

La musique minimaliste est un _____ de musique _____ apparu dans les années 1960 aux _____. L'œuvre considérée comme fondatrice de ce mouvement est *In C* de Terry Riley.



In C est une œuvre qui n'a pas de nombre et d'instrument défini au départ.

In C veut dire « _____ ».

A l'arrière-plan, on entend la note do jouée et répétée. Elle sert de repère. C'est la _____.

Chaque cellule est jouée un certain nombre de fois, puis le musicien passe à la suivante.

in C.



Untitled, Dan Flavin, 1971

Cette œuvre est un ensemble de six néons de couleur assemblés en carré sur une structure métallique.

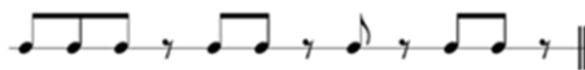
Cette installation doit être disposée en coin. Ainsi elle modifie notre perception de l'espace.

Les différentes couleurs produisent des effets d'optique.

Le minimalisme est un courant musical, mais plus généralement artistique.

2. Les procédés utilisés dans la musique minimaliste

Clapping music est une œuvre de _____ composée par Steve Reich en 1972. Elle a été écrite pour deux personnes **tapant des mains**. La particularité de cette œuvre réside dans le fait qu'il n'y ait qu'un seul **motif rythmique** :



Ce motif est répété un certain nombre de fois à l'**unisson**, puis il est décalé d'une croche, ce qui crée un nouveau rythme. Ce processus est appelé le _____.

Eléments pouvant être minimalistes :

- La Basse
- Un ostinato rythmique ou mélodique
- Les accords d'accompagnement
- Les paroles
- [...]

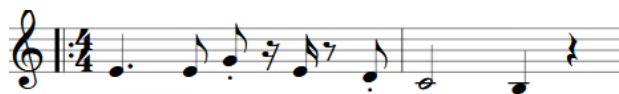


Procédés utilisés dans la musique minimaliste :

- **LE** _____ : Processus qui consiste à créer un nouveau rythme en décalant le rythme initial.
- **LA** _____ : Transformer sans varier l'essentiel.
- **L'** _____ : Une courte cellule mélodique et/ou rythmique répétée inlassablement.
- **L'** _____ : Répartition d'un thème mélodique

3. Le minimalisme dans les musiques actuelles

Seven Nation Army est un titre du groupe les White Stripes. Toute la musique se construit autour d'un seul motif mélodique, un _____ :



Introduction	Couplet 1	Pont	Refrain	Pont	Transition	Couplet 2	Pont	Refrain	Transition
Motif x 4	Motif x 8		Motif x 4		Motif x 4	Motif x8		Motif x 4	Motif x 4
La batterie marque la pulsation à partir de la 3 ^{ème} fois.	Voix du chanteur		Variation d'un motif sur deux.		Identique à l'introduction	Identique au couplet 1 sauf les paroles		Contrechant à la guitare électrique (La 3 ^e fois il est plus aigu)	Résonnance de la guitare sur les 2 premiers motifs de basse
Basse électrique	Basse électrique		Guitare électrique Et basse		Basse électrique	Basse électrique		2 guitares électriques Basse	Guitare électrique et basse

4. Autoévaluation

		Non acquis			En voie d'acquisition	
		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Connaissances, capacités et attitudes associées						
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.					
	Je suis capable de repérer la répétition d'un élément musical (mélodique ou rythmique)					
	Je suis capable de retenir les variations rythmiques dans les couplets du chant <i>Léa</i> .					
	Je suis capable de jouer au bon tempo un élément rythmique ou mélodique simple.					
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.					
	Je sais ce qu'est une musique minimaliste, où et quand elle est née.					
	Je suis capable d'écouter et de repérer une musique minimaliste.					
	Je suis capable de différencier une musique minimaliste d'une musique actuelle.					
Explorer, imaginer, créer et produire	Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.					
	Je suis capable d'inventer un phasing et de le réaliser en petit groupe.					
	Je suis capable de respecter les règles d'interprétation de <i>In C</i> en classe entière.					
Echanger, partager, argumenter et débattre	Argumenter une critique adossée à une analyse objective					
	Je suis capable de dépasser mes goûts musicaux personnels et d'écouter un autre style de musique.					
	Je suis capable de débattre sur un processus de création musicale et ses influences.					



Léa – Louise Attaque (1997)

Éléments minimalistes dans

Léa :

- « Elle est pas » répété sans cesse.
- L'accompagnement qui se constitue de deux accords seulement dans les couplets (Am, Em)

Léa,

Elle est pas terroriste, elle est pas anti-terroriste
Elle est pas intégriste, elle est pas seule sur terre
Elle est pas commode, noon elle est pas comme Aude
Elle est pas froide, elle est pas chaude pour une nuit réaliste
Elle est pas créateur, elle est pas méchante, mais « Bon sang »
Qu'est-ce qu'elle est chiante

Léa

Elle est pas intérimaire, elle est pas comme ma mère
Elle est passagère, elle est pacifiste,
Elle est pas d'accord, elle est passionnée
Elle est pas fute fute, oh elle est pathétique, elle aime pas tous mes tics
Elle est pas solitaire, elle est pas solidaire, elle est paresseuse
Elle est pas réciproque, elle est pas en cloque
Elle est pas d'la région PACA, elle a qu'à s'envoler

Léa

Elle est parisienne, elle est pas présentable
Elle est pas jolie, elle est pas moche non plus
Elle est pas à gauche, elle est pas à droite, elle est pas maladroite

Léa

Elle est pas terroriste, elle est pas anti-terroriste
Elle est pas jolie, elle est pas moche non plus
Elle est pas toujours drôle, elle est pas libre
Elle est pas tentée, elle est paternaliste
Elle est pas inspirée, elle est patiente
Elle est pasticheuse elle est pas cible, elle fait pas la politique

Refrain

