

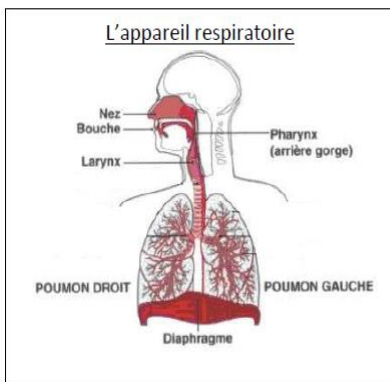


6^{ème} /// Séquence 3 : La voix

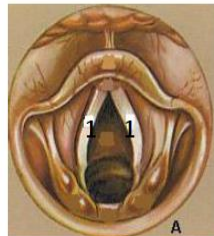
Dans quelle mesure la voix peut-elle être variée pour transmettre des émotions ?

9 ^e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
			<i>Air de La Reine de la Nuit – La flûte enchantée – Mozart (1791)</i>		<i>Stripsody – C. Berberian (1989)</i> <i>I put a spell on you – J. Hawkins (1956)</i>	<i>Riche – Claudio Capéo (2016)</i>

1. Le fonctionnement de la voix.

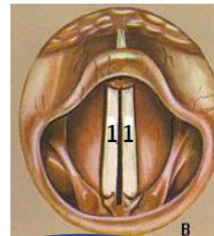


A. Glotte (cordes vocales) pendant la respiration



1. Les cordes vocales

B. Glotte pendant la mise en voix (parlée, chantée, criée ...)



Les cordes vocales sont des _____



Le son, c'est de l'air qui vibre !

2. La voix lyrique



Résumé de l'histoire : *La Flûte Enchantée* est l'histoire des aventures du prince *Tamino amoureux de Pamina*, fille de la *Reine de la Nuit*. La *Reine de la Nuit* prétend que sa fille a été enlevée par *Sarastro*. En réalité, *Sarastro* retient *Pamina* afin de la protéger de la folie de sa mère.

Dans l'extrait, La Reine de la Nuit est en colère et dit à Pamina que Sarastro est un être méchant. Elle ordonne à Pamina de le tuer.

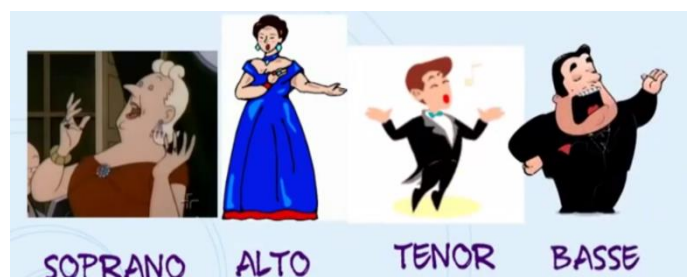
✚ **En quelle langue est chanté cet extrait ?** L'extrait est chanté en _____.

✚ **Quels sont les personnages ?** Il y a la Reine de la nuit, et sa fille _____.

✚ **Quelles émotions sont ressenties par la reine de la nuit ?** La reine de la nuit ressent d'abord de la _____, puis un peu de _____.

→ Pour exprimer sa colère, la reine de la nuit chante : _____

→ Le rôle est interprété par une _____

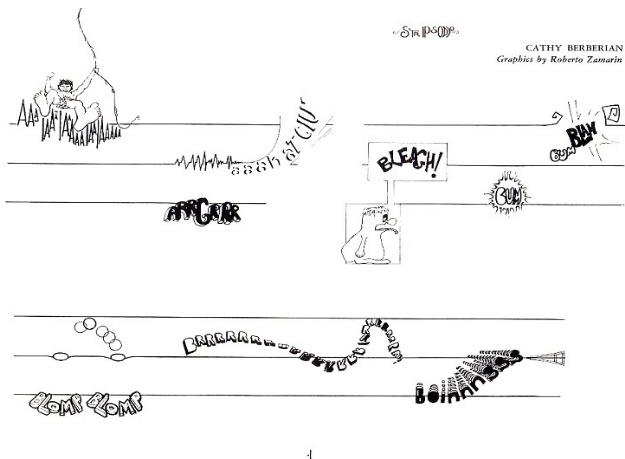


3. La voix au service du texte



Cathy Berberian est une cantatrice américaine du 20^{ème} siècle. Dans **Stripsody** elle se sert d'**onomatopées** et met sa voix dans tous les états ! Elle s'inspire des *comic strips* : de courtes bandes dessinées souvent présentes dans les journaux anglais.

Sur la partition de Stripsody, il faut respecter plusieurs paramètres : la _____ (grave, médium, aigu), la _____ du son et la _____ (p, mf, f)...



Voisé (les cordes vocales vibrent)	Non voisé (les cordes vocales ne vibrent pas)
<ul style="list-style-type: none"> Vibrato (le voix tremble) Voyelles (bouche ouverte) Certaines consonnes (bouche fermée) : m, v, ... Faire différentes hauteurs (grave/médium/aigu) Faire différentes nuances (p, mf, f) 	<ul style="list-style-type: none"> Chuchotement Bruits de bouche Certaines consonnes : t, x, p, k, ... Air Inspiration ou expiration

La chanson « *I Put a spell on you* » de J. Hawkins se traduit par « Je t'ai jeté un sort ». Le chanteur modifie sa voix pour la rendre effrayante. Il ajoute à sa chanson des rires.



VOCABULAIRE

LE VOLUME =	(Abréviations)	
Fort		
Moyennement fort		
Moyennement faible		
Faible		
LES HAUTEURS		

4. Autoévaluation

		Non acquis			En voie d'acquisition	
Connaissances, capacités et attitudes associées		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Chanter et interpréter	Interpréter un répertoire varié avec expressivité.					
	Je connais la mélodie de « Riche » et je la chante avec justesse et expressivité.					
	Je respecte les nuances données.					
Ecouter, comparer, et commenter	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.					
	Je sais parler de ce que j'entends en utilisant le vocabulaire approprié : nuances, hauteurs, durées, caractère...					
	Je sais reconnaître un son voisé et un son non voisé.					
Explorer, imaginer, et créer	Faire des propositions personnelles lors de moments de création d'invention et d'interprétation.					
	Je suis capable de travailler en groupe, de respecter les consignes et mes camarades.					
	Je suis capable de proposer des idées et d'accepter celles des autres.					
	J'ai compris le fonctionnement de la partition de Stripsody.					
Je suis capable de me concentrer pour interpréter la partition créée devant la classe.						

RICHE – Claudio CAPEÓ (2016)

Il y aura les jours avec et les jours sans
Les amis qui retourneront leur veste en un rien de temps
Des jours de peine qui nous enchaînent et les tourments
Les amours chiennes
A l'âge où on renie son père, tu m' renieras
Et moi je ne ferai pas de manières, pas de cinéma
Tu me diras « mince », des claques se perdront c'est comme ça
Je faisais la même

**Tu s'ras peut-être pas le meilleur mon fils
Mais pourtant moi, je serai fier
A quoi ça sert d'être riche
Quand on est riche d'être père
Tu s'ras peut-être pas le plus fort mon fils
Mais à deux, on sera millionnaire
Que je sois pauvre ou bien riche
Tu seras riche d'un père
Tu seras riche d'un père**



Les années passeront vite, on jouera
Les anniversaires, les Noël, et caetera
Comme tous les soirs y'aura ta mère qui attendra
Que tu reviennes
Quand j'aurai besoin de toi, où seras-tu ?
Quelque part en voyage, sur une plage, répondras-tu
Je rêverai de ton visage, je ne saurai plus
Quel est ton âge

REFRAIN

Mon petit empereur ne deviens pas un grand homme
Sois juste un homme, grand
C'est suffisant

**Tu s'ras peut-être pas le meilleur mon fils
Mais pourtant moi, je serai fier
A quoi ça sert d'être riche
Quand on est riche d'être père
Tu seras sûrement pas le plus fort mon fils
Mais à deux, on sera millionnaire
Que je sois pauvre ou bien riche
Tu seras riche d'un père
Tu seras riche d'un père**

